

Městská knihovna v Praze a Ústav formální a aplikované lingvistiky MFF UK  
vyhlašují literární soutěž

## Z-AI-mavý zločin

### Propozice soutěže:

1. Do soutěže přijímáme povídky v českém nebo v anglickém jazyce vytvořené s pomocí AI (ChatGPT, Copilot, Gemini, Claude a další). Povídky, které přijdou v angličtině, přeložíme do češtiny pomocí překladače DeepL.
2. Povídky musí být v žánru detektivka, thriller.
3. Maximální rozsah povídky je maximálně 5400 znaků včetně mezer (tj. 3 normostrany).
4. Každý z účastníků může do soutěže poslat pouze jednu práci.
5. Své příspěvky pošlete psané v textovém editoru (s příponou .doc nebo .docx).
6. Soutěžní příspěvek musí mít dvě části - v jednom souboru bude samotná povídka, ve druhém souboru technická dokumentace. Zde poprosíme o tyto údaje:
  - a. Nakolik se cítíte být autorem? (v procentech)
  - b. Kolik toho víte o AI? (pracujete s ní běžně nebo jste to zkusili víceméně poprvé...)
  - c. Jaké máte zkušenosti s psaním beletrie? (nikdy jste nic nepsali, jste spisovatelé...)
  - d. Jaký model AI jste použili? (uveďte případně i verzi: např. GPT4o, Claude 3 sonet...)
  - e. Jak se vám s AI pracovalo, co vás překvapilo, kde jste ji nedokázali pokořit?
  - f. Kompletní přepis vaší komunikace s chatboty (pokud to model umožňuje, stačí odkaz - jen konverzaci pak nesmíte smazat), nebo text zkopírujte a vložte do souboru.
7. Soutěžní práce odešlete na e-mail [jarmila.kasparova@mlp.cz](mailto:jarmila.kasparova@mlp.cz) a do předmětu uveďte Z-AI-mavý zločin. Do emailu nezapomeňte uvést své jméno a příjmení.
8. Zasláním soutěžního příspěvku účastníci udělují souhlas Městské knihovně v Praze k případné tiskové reprodukci ve sborníku, redakčním úpravám a zveřejnění díla na webových stránkách Městské knihovny v Praze a také k tomu, že technické informace můžeme podrobit dalšímu vědeckému zkoumání a výsledky případně zveřejnit.
9. Uzávěrka soutěže: 31. 8. 2024

## Pár tipů a vysvětlení

1. Soutěž vyhlašujeme, abychom získali data pro některé naše hypotézy a ověřili si několik otázek. Kromě jiného nás například zajímá, jakým způsobem autoři s jazykovými modely pracují, jestli je rozdíl v použitém modelu a jaký je rozdíl, pokud texty vznikají v češtině nebo v angličtině. Chceme vědět, jakým způsobem jazykové modely strukturují vyprávění, pokud od začátku vědí, kdo je pachatel, a zda dokáží udržet tajemství. Navazujeme tak na výzkum, který jsme provedli s povídkami z předchozího ročníku (Přicházejí z-AI-mavé časy).
2. Co nám předchozí ročník naznačil? Zde je pár tipů, jak dosáhnout lepšího výsledku:
  - a. **Pracujte postupně.** Jazykové modely nemají prostor pro přemýšlení – po zadání otázky ihned začnou odpověď psát. Nechte je tedy, aby měly prostor se zamyslet. Místo promptu „*napiš mi povídku o tom, že vrahem je zahradník*“ začněte „*Pokud bys měl napsat povídku na téma "vrahem je zahradník", jakým způsobem by bylo potřeba vystavit děj, aby byl pro čtenáře napínavý a aby do poslední chvíle netušil, kdo je pachatel?*“ a teprve poté nechat jazykový model pracovat.
  - b. **Bud'te v zadání konkrétní.** Nepoužívejte prompt „*napiš povídku o...*“. Jazykový model v takovém případě většinou nabídne jen popis děje. Specifikujte v promptu, co chcete, aby povídka měla: „*napiš povídku o... Ať je povídka ve stylu XYZ, používej ABC, dodržuj DEF, nezapomeň na GHI...*“
  - c. **Vylepšujte text tak, aby vypadal jako skutečná povídka, a ne jen popis děje.** V textu používejte dialogy (povídky bez dialogů skončily prakticky všechny na posledních místech), začněte příběh vyprávět tak, aby čtenáře vtáhnul (přeskočte zdlouhavý úvod a začněte rovnou na začátku akce, uprostřed akce nebo třeba dialogem), nebojte se navrhnout lepší pointu, než vymyslí téměř vždy moralistický a optimistický jazykový model.
  - d. **Redukujte opakování.** Jazykové modely mají tendenci to samé říct několika větami, zejména pokud jde o konce povídek a morální ponaučení.
  - e. **Nepřístupujte k práci s konkrétní představou, jak má text přesně vypadat.** Velmi pravděpodobně pak budete spíš zklamaní. Lepší formou spolupráce je nechat jazykovým modelům určitou volnost a místo „*chci, abys napsal přesně XYZ*“ pracujte ve stylu „*z těch tří možností XYZ, které jsi navrhl, je nejlepší varianta X. Pokračuj dál v tomto duchu.*“ Nebojte se stejnou otázku položit několikrát, dokud nenajdete možnost, se kterou budete spokojenější.
3. Zároveň není naším cílem nahradit lidské spisovatele – zjišťujeme, kde jsou slepé uličky, ale i kde mohou jazykové modely pomoci k lepším výsledkům, a kde má smysl tento nástroj využívat.
4. Dost nás zajímá, koho si AI vybere nejčastěji jako zločince :-)