

ATHENE

Výroční zpráva Městské knihovny v Praze za rok 2017



Omezený
náklad!
Limited
edition!



SENZACE!!! Objev knihovního mazlíčka

Tomáš Řehák: Ředitelem knihovny
Tomáš Řehák: Director of the Library

E-knihy pro zálesáky a dobrodruhy

Kniha versus digitál
Book versus digital





čokoláda hry

Pobočka **Korunní**, Korunní 2160/68, Praha 10

LÉTO NA TERASE

www.mlp.cz



čtení wifi káva

A ta vaše oblíbená?

Tematicky patřil rok 2017 v knihovně dětem, což se samozřejmě odrazilo nejen v programu akcí, ale třeba také v edičním plánu e-knihovny. Ostatně, jak nám ten rok pěkně tematicky gradoval, můžete posoudit sami. V březnu jsme se ujistili, že čtoucí rodič je pro čtenářství dítěte nezastupitelný, v květnu jsme ukončili mapování výskytu knihovních mazlíčků v pražských domácnostech, o prázdninách jsme nabídli snadnou cestu k dobrodružství prostřednictvím speciální dobrodružné edice e-knihovny, v říjnu jsme se nechali spolknout knihovnou, ale také roboty, kteří ovládli Ústřední knihovnu na jeden (Code)week. Bylo toho ještě mnohem víc. A nejen o dětech, pro děti a s dětmi. Obsah Athene tvoří pouze výběr z ročního dění. Úplný přehled o činnosti nabízí dokument Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2017.

Než obrátíte stránku... Jaká je vaše nejoblíbenější knížka z dětství? Kdy jste se k ní naposledy vrátili?

Lenka H

Lenka Hanzlíková
Oddělení komunikace



EDITORIAL

TÉMA

Knih versus digitál / Book versus digital

Knihovní mazlíček a řádná péče o něj

AKCE

Děti, čtete?

CodeWeek

Na vlnách MKP

DÁREK

Knihovní mazlíček do každé rodiny

KNIHY

**Čtenářské výpravy
za dobrodružstvím**

**Bilderbuch pro potěchu mládeže /
Bilderbuch for the pleasure of the youth**

LIDÉ

**Tomáš Řehák: Ředitelem knihovny /
Tomáš Řehák: Director of the Library**

Klára Smolíková: Knihami spolknutá

KRÁTCE / SHORTLY

**POHÁDKY
Z POHÁDKOVÝCH
KARET**



Your favourite?

The year 2017 in the library thematically belonged to the children, which of course was reflected not only in the event programme, but also in the e-library's editorial plan. After all, you can judge for yourself how the year escalated thematically. In March we made sure that a reading parent is irreplaceable for a children's reading, we finished the mapping of library pets occurrence in Prague households in May, we offered an easy way to adventure through a special adventure edition of the e-library during the holidays, in October we were swallowed by the library but also robots who took over the Central Library for one (Code)week. But there was much more. And not just about children, for children and with children. Athene only contains a selection of annual events. A full activity overview is provided by the Activity and Economy Report for 2017.

Before you turn the page ... What is your favourite childhood book? When was the last time you came back to it?

Lenka Hanzlíková

Lenka Hanzlíková
Communication Department



Jsou papírové knihy mrtvé?

Kniha versus digitál

Veřejná debata Kniha versus digitál se uskutečnila v druhé polovině března, měsíce čtenářů, v prostorách Ústřední knihovny. V diskusi se objevila témata jako rozdíl mezi čtením papírových a elektronických knih, závislost na virtuální realitě či míra ohrožení svobody při zacházení s informacemi z různých prostředí, ale i nové dimenze vyprávění.

Digitální doba z hlediska budoucnosti knih

Je tvrzení, že konzumací digitálního obsahu člověk hloupne, podloženo důvěryhodnými daty? Lze se digitálním technologiím vyhnout? Jaké jsou v tomto ohledu zkušenosti lidí z vyloučených lokalit? Čte se kniha v tabletu podobným způsobem jako rukopisný svitek? Využíváme na internetu především možnost svobodně najít informace a komunitu lidí se stejnými zájmy, nebo se spíš podřizujeme takřka totalitářské hrozbě, že nepřipojení sociálně zemřeme? I na tyto otázky hledali odpověď účastníci veřejné debaty Kniha versus digitál.

Musíme obětovat jednu generaci?

K diskusi byli pozváni odborníci z oblasti psychologie, nových médií a vzdělávání. Michaela Slussareff je odborná asistentka na Ústavu informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a spoluzakladatelka neziskové organizace M77 (ta rozvíjí projekty stimulující využívání digitálních médií v oblasti vzdělávání a umění) a webové iniciativy Smart dudlík zaměřené na inteligentní technologie pro malé děti. Psycholožka Petra Štarková píše kromě odborných a populárně naučných článků i fantastické povídky a knihy pro děti, třetí debatér Martin Kovalčík pracuje jako mediální koordinátor v organizaci Člověk v tísni a vede časopis Zvoní! o vzdělávání dětí vyrůstajících na různých „špatných adresách“. Setkání moderoval Pavel Kocourek, jenž proslul názorem, že „digital natives o papírové knihy nestojí, a proto bude možné mnohé knihovny, tak jak je známe dnes, postupně zavřít“.

Jedním z podnětů k pořádání akce byla kniha *Digitální demence* od neurovědce Manfreda Spitzera. Jeho provokativní a pesimistické teze se hodí k zahájení či rozproudění diskuse, ale snad s výjimkou jedné otázky z pléna se debata názorovým extrémům vyhnula. Spíše by se dala charakterizovat slovy britské autorky Susan Greenfieldové, podle níž neexistuje důvod, proč by moderní technologie neměly být součástí řešení problémů, jejichž jsou příčinou.

Zmíněny tedy byly některé rizikové faktory účinků digitálních médií: například potíže s udržení pozornosti či nerovnoměrný rozvoj duševních schopností, kdy mnozí mladí ovládají komunikaci na Facebooku a pohyb na Youtube, ale neumějí psát ve Wordu. Nechybělo upozornění na lehkovážné zacházení s osobními daty, jež mohou být snadno zneužitelná. Vyskytl se dokonce názor, že možná bude muset být obětována celá jedna generace, než se poučíme a přijdeme na to, jak dané technologie přiměřeně používat.

Přijdou nová vyprávění

Všichni diskutující kladli důraz na rozumné využívání digitálních technologií a na rozvíjení jejich pozitivních stránek. Petra Štarková vyjádřila víru, že je možné jejich prostřednictvím vyprávět příběhy, a to tak, aby kvůli novým nebyly omezovány staré a naopak, aby různé možnosti vyprávění mohly existovat vedle sebe a doplňovat se. Podle ní se budou v nejbližší době formy vyprávění rozšiřovat. Vyznačovat se budou interaktivitou a multidimenzionálností, takže papírové knihy budou mít i svůj zvukový a obrazový rozměr a budou propojitelné s virtuální realitou, která zprostředkuje další vjemy.

Místa, kde se zaznamenané příběhy po staletí uchovávají, jsou knihovny. I na ně se při debatě dostalo. Zazněl dnes široce sdílený názor, že by měly fungovat jako komunitní centra poskytující bezpečné prostředí, kde budou děti moci být bez dozoru rodičů.

Debata to byla inteligentní a nijak emočně vyhrocená, zapojili se do ní i další přítomní literáti a odborníci z Národní knihovny. Její význam by se dal bagatelizovat s tím, že se na ni stejně postavili jen posluchači, které o významu knih není nutné přesvědčovat. Ovšem debatovat o tom, jak písemnictví zatraktivnit pro nejmladší generaci, má stále smysl. Stejně jako získávat poznatky o vzdělávacích digitálních hrách, které mohou zprostředkovat poznání, jež bylo donedávna vyhrazeno především knihám či televizním dokumentům...

Jan Lukavec
(redakčně kráceno)



Knih versus digitál
celý text na iliteratura.cz



Knih versus digitál
audiozáznam z debaty

Are paper books dead?



Book versus digital

The public debate Book versus digital took place in the second half of March, the month of readers, at the Central Library. Discussions revealed topics such as the difference between reading paper and electronic books, dependence on virtual reality or the threat to freedom in dealing with information from different environments, as well as new dimensions of narrative.

Digital time in terms of the future of books

Is the claim that one becomes stupid by the consumption of digital content based on trustworthy data? Can digital technologies be avoided? What are the experiences of people from excluded localities in this regard? Does a book in a tablet read like a handwritten scroll? Do we mainly use the Internet to freely find information and a community of people with the same interests, or do we rather subordinate to an almost totalitarian threat that if we disconnect, we will socially die? Answers to these questions were also sought by the participants of the public debate Book versus digital.

Do we have to sacrifice a generation?

Specialists from the fields of psychology, new media and education were invited to the discussion. Michaela Slussareff is an assistant professor at the Institute of Information Studies and Librarianship at the Charles University Philosophical Faculty and co-founder of the non-profit organization M77 (which develops projects to stimulate the use of digital media in the field of education and arts) and the web initiative Smart dudlík (Smart pacifier) focused on the use of intelligent technology for small children. Psychologist Petra Štarková writes fantasy short stories and books for children, besides professional and popular educational articles; the third debater, Martin Kovalčík, works as a media coordinator in the People in Need organization and runs the Zvoní! magazine on the education of children growing up at various „bad addresses“. The meeting was moderated by Pavel Kocourek, who recited that „digital natives do not want paper books and that is why many libraries, as we know them today, may be gradually closed down.“



One of the impulses for organizing the event was the book of Digital Dementia by the neuroscientist Manfred Spitzer. His provocative and pessimistic theses are suited to launching or widening the debate, but perhaps with one exception in plenary questions, the debate has avoided extreme opinions. Rather, it could be characterized by the words of British author Susan Greenfield, according to whom there is no reason why modern technologies should not be part of the solution to the problems they cause.

Some digital media risk factors were mentioned: such as attention-keeping difficulties or uneven mental development, when many young people know how to communicate on Facebook and use Youtube but can not write in Word. There was also a warning about underestimating the handling of personal data and how easily they can be misused. It was also mentioned that maybe one whole generation would have to be sacrificed before we learn and figure out how to use technology appropriately.

There will be more narration

All the speakers emphasized reasonable use of digital technologies and the development of its positive aspects. Petra Štarková expressed the belief that it is possible to tell stories through them, so that the new ones are not limited to the old ones and vice versa, so that various narrative forms can exist side by side and complement each other. According to her, the forms of narrative will be expanded in the near future. They will be characterized by interactivity and multidimensionality, so paper books will have their own audio and image dimensions and will be interconnectable with virtual reality that will convey other perceptions.

Places where stories are kept for centuries are libraries. They were also the subject of the debate. A very popular opinion that they should act as community centres providing a safe environment where children can be without parents' supervision was mentioned.

The debate was intelligent and not emotionally intense, and other present writers and experts from the National Library joined it. Its meaning could be belittled by saying that only those listeners who do not need to be persuaded about the importance of books were present. However, discussing how to make literature more attractive for the youngest generation still makes sense. As well as gaining knowledge about educational digital games that can convey cognition that until recently was reserved mainly for books or TV documentaries...

Jan Lukavec
(editorially cut)





Festival dětských knih / / Children's Book Festival

Děti, čtete?

Ústřední knihovna hostila jedinečný festival knížek pro děti, který baví i dospělé. Festival nakrojením dortu z Erhartovy cukrárny zahájili ředitel knihovny Tomáš Řehák a Ivana Pecháčková z nakladatelství Meander. Celé dopoledne dětem četli a vyprávěli spisovatelé a ilustrátoři, kromě jiných i Ivona Březinová a Martin Vopěnka. Odpoledne nechyběla komiksová dílna s výtvarnicí TOY BOX.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

PRAHA
MĚSTO
LITERATURY

Prague - City of Literature
Designated UNESCO
Creative City in 2014





Tři otázky pro Tomáše Řeháka

Tomáš Řehák: Ředitelem knihovny

Začátkem roku 2017 Rada hlavního města Prahy potvrdila RNDr. Tomáše Řeháka ve funkci ředitele Městské knihovny v Praze na dalších šest let. Tomáš Řehák v Městské knihovně v Praze začínal jako expert v oblasti informačních technologií, později byl náměstkem pro strategický rozvoj. Ředitelem je od roku 2002 a za jeho vedení se knihovna posunula v řadě oblastí: například v modernizaci sítě poboček či rozvoji digitálních služeb.

Jak se stane, že absolvent matematicko-fyzikální fakulty profesně zakotví v knihovně?

Spojovacím článkem mezi matfyzem a knihovnou byly počítače. Sice jsem je nestudoval primárně, mým oborem byla teoretická matematika, ale na fakultě jsem s počítači přišel poprvé do kontaktu. A čím dál víc jsem si uvědomoval, jak jsou důležité, že to je něco, co v brzké době změní svět. A řekl jsem si, že chci být u toho. Ještě během studia jsem věnoval spoustu času a energie k získávání informací o počítačích, sháněl dostupnou literaturu a učil se programovat. Bavilo mě to a čím dál víc bylo jasné, že počítače budou to, co mě bude živit. Nastoupil jsem do výpočetního centra VŠCHT, zažil jsem tam i listopad 89, nezapomenutelné, euforické období. Nicméně postupně se situace na fakultě začala zhoršovat a mě to tam přestávalo těšit. I když jsem měl štěstí pracovat ve skupině, která v té době dávala dohromady český internet, měl jsem už nakročeno jinak. A v té době jsem se dozvěděl, že knihovna shání člověka, který by vybudoval informační část knihovny. Vypravil jsem se na konkurz a vyhrál.

Na svých zahraničních cestách jste navštívil mnoho knihoven. Jaká je pozice Městské knihovny v Praze v rámci evropského, světového knihovnictví?

Když se rozhlednu po Evropě, tak ty nejlepší, nejbohatší knihovny nacházíme na severu Evropy, tedy ve Finsku, Dánsku, Švédsku, Norsku, také v Holandsku. Najdou se tam knihovny, které mají před námi několikaletý náskok, opomenout však nelze ani to, že tamější společnost je nastavena poměrně jinak než u nás. Myslím si ale, že s těmi opravdu dobrými knihovnami kopeme ve stejné lize. Za hodně důležité třeba považuji, že strategické úvahy knihovny velmi odpovídají tomu, co se odehrává v knihovnách těchto zemí. Konkrétně mě potěšilo, že strategické plánování rotterdamské knihovny, která je považována za jeden ze vzorů moderního knihovnictví, je v určitých ohledech shodné se směřováním Městské knihovny v Praze.

Před námi leží Strategie MKP na další období.

Na co se nejvíc těšíte, až se podaří splnit?

Strategie jsou spíš zásady, směrníky než plnění bodů. Ve srovnání s jinými podniky bych si asi neměl stěžovat, ale přesto mi aktivní stovka zaměstnanců v týmech přijde málo. Kde je těch zbývajících přibližně čtyři sta? Pro mě je hodně důležitý počet lidí, kteří se angažují v tom posouvat věci dál, vymýšlet něco nového. Za úžasné považuji, kdyby většina zaměstnanců měla prostor, kde uplatňuje svoji odbornost, koníčky... Každý umí něco. A to něco je pro knihovnu zajímavé, když se to dá do správného kontextu. A tady bych rád viděl posun.



Blanka Švecová



Three questions for Tomáš Řehák

Tomáš Řehák: Director of the Library

At the beginning of 2017 the Council of the City of Prague confirmed RNDr. Tomáš Řehák as the Director of the Municipal Library of Prague for another six years. Tomáš Řehák started at the Municipal Library of Prague as an IT expert, later he became an assistant for strategic development. He has been head of the Library since 2002, and has led the Library in a number of areas: for example, in modernizing its branch network or developing digital services.

How does a graduate of a Faculty of Mathematics and Physics professionally dock in a library?

The link between matfyz (Faculty of Mathematics and Physics) and library were computers. Although I did not study them primarily, my field was a theoretical mathematics, but at the faculty I first came into contact with computers. And I started to realize more and more how important they are and that it is something that will soon change the world. And I said I wanted to be there when that happens. During my studies, I spent a lot of time and energy to get information about computers, I searched for available literature and I learned how to program. I enjoyed it, and it became increasingly clear that computers would be what would feed me. I entered the ICT Centre of the University of Chemistry and Technology, I also experienced November 89, an unforgettable, euphoric period. However, the situation at the faculty began to gradually worsen and I did not enjoy it anymore. Even though I was lucky to work in a group that was putting together the Czech Internet at the time, I was already headed elsewhere. And at that time, I learned that the library was looking for a person who would build an information section of the library. I went to the tender and won.

You have visited many libraries on your journeys abroad. What is the position of the Municipal Library in Prague within the European and world librarianship?

When I look around Europe, we find the best, richest libraries in the north of Europe, namely in Finland, Denmark, Sweden, Norway and also in the Netherlands. There are libraries that are several years ahead of us, but we can not forget that the local society is set quite differently than in our country. However, I think that we are in the same league with these really good libraries. I consider it very important that the library's strategic considerations closely match those that are in the libraries of these countries. I was particularly pleased that the strategic planning of the Rotterdam Library, which is considered to be one of the models of modern librarianship, is in some regards the same as that of the Municipal Library of Prague.

Before us lies the MLP's Strategy for the next period. What do you look forward to most after the strategy is carried out?

Strategies are rather principles, guidelines, rather than fulfillment of specific points. Compared to other businesses, I probably should not complain, but it still seems to me that a hundred of active employees in teams is not enough. Where are the remaining approximately four hundred? For me, the number of people involved in moving things forward or inventing something new is very important. What I find amazing is if most employees had a place where they could practice their skills, hobbies ... Everyone can do something. And that's something interesting for the library when it's put in the right context. And that is where I would like to see some advance.



Senzační odhalení knihovných mazlíčků

Jak by měl vypadat knihovní mazlíček?

Otázku, kterou jsme položili ve stejnojmenné výtvarné soutěži, nám pomohlo zodpovědět 200 soutěžících, kteří zaslali svoji představu o tomto knihovním kamarádovi. Někteří knihovní mazlíčci pak tvoří i obrazový doprovod letošního vydání Athene.

Prvotní výtvarnou inspiraci soutěžícím dodala ilustrátorka Andrea Tachezy, partnerem se stalo nakladatelství Albatros. A jak knihovní mazlíček vypadá? Čím se živí? Co ho baví? O tom pojednává odborná studie, z níž vybíráme to nejpodstatnější.

Co potřebujete vědět o Knihovných mazlíčcích

Knihovní mazlíček má takovou podobu, jakou mu určí jeho chovatel. Je to tvor poměrně finančně nenáročný, jediným výdajem je výdaj za knihy, který ale je možné odstranit pravidelnou návštěvou veřejné knihovny. Prokázán byl pozitivní vliv na psychiku chovatele a někdy i na fyzický stav knih. Většina knihovných mazlíčků jsou noční tvorové, kteří se vyhýbají hlučnému prostředí. Jsou spíše plaší, a pokud už se nechají spatřit, uvidí je pouze děti a knihovníci, ostatní jejich přítomnost spíše vytuší. Ano, je to nefér, ale vždycky je tu možnost začít pracovat v knihovně.

Typologie a poznávací znaky

Podobu knihovního mazlíčka nelze přesně specifikovat, ale většinovým poznávacím znakem je přítomnost knihy a písmen. Vizuálně se může vyskytovat v podobě skřítků (knižnílek, knihulík), tvorečků vytvořených z kombinace různých zvířat, pohádkových postav i věcí (četluška). Jsou známy ale i extrémní formy jako robot, rytíř, knihosaurus rex, šmoula, duch. Varování! Pro děti, které nečtou, může být setkání s knihovním mazlíčkem život ohrožující.

Nároky na péči

Knihovní mazlíček nemá žádné větší nároky. Stačí, když budete mít doma pár knih nebo aspoň šuplík plný papírů, aby se měl kam schovat přes den. S krmením pro knihovní mazlíčky to také není složité. Pojídá hrubky v knížkách, granule, písmenkovou polévku, sušenky s mlékem, malinovou šťávu, smažený sýr, čokoládu i masíčko.

Jak (ne)ztratit knihovního mazlíčka

Pokud už si knihovního mazlíčka opatříte, a to je celkem snadné – dá se přinést i s vypůjčenými knihami z knihovny, je to na celý život. K tomu, aby prospíval, stačí, když každý den prolistujete alespoň pár stránek. V opačném případě knihovní mazlíček strádá a pak volí odchod přímo do jiné domácnosti nebo dočasný exil v regálech veřejné knihovny.

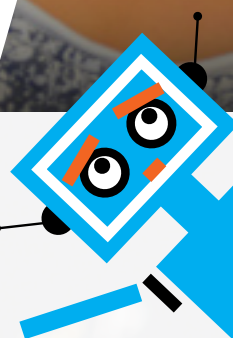
Lenka Hanzlíková



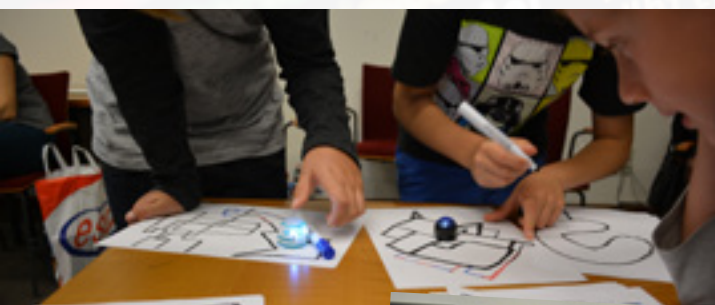
Chcete vědět o knihovných mazlíčcích víc?
Stáhněte si e-knihu knihovných mazlíčků
s pohádkou od Daniely Krolupperové:



I kodér musí umět číst / / Even a coder needs to know how to read



CodeWeek = týdenní festival programování pro účastníky od 8 do 15 let. Akce zaměřená hlavně na programátorské začátečníky ukázala, jak na programování hrou díky intuitivnímu jazyku Scratch, vytváření her v KODU, příkazy pro roboty LEGO Boost a jednoduché pokyny pro Ozoboty.



Edice e-knih pro zálesáky a dobrodruhy

Čtenářské výpravy za dobrodružstvím

Dva měsíce prázdnin, to je dovolená, pobyt u vody, zácpy na silnicích, zrušené lety a možná také touha prožít pořádné dobrodružství. Správně vybraná kniha pomůže přežít všechny letní karamboly a tituly dobrodružné edice jsou dobrou volbou v každém případě.

Obrazy americké divočiny

Středoevropskou představu Divokého západu na dlouho ovlivnil německý spisovatel Karel May, který paradoxně Ameriku nikdy nenavštívil. Ve svých knihách osídlil americkou prérii statečným kmenem Apačů v čele s náčelníkem Vinnetouem. Ten se marně snaží o mírové soužití mezi evropskými přistěhovalci a původními obyvateli. Nejslavnější bledou tvář je pokrevní bratr velkého náčelníka Old Shatterhand.

Dobrá volba pro všechny, kteří s mayovkami teprve začínají, je **Syn lovce medvědů**. Je to krátké a je tam všechno, co čtenář očekává – lstiví indiáni, stříbrná puška, pěsti, medvědobijka, i divá zvěř. Stáhnout si ale můžete i nejznámější mayovku **Poklad na Stříbrném jezeře** o výpravě za velkým indiánským pokladem z dávných časů.

Kanadský spisovatel a ilustrátor Ernest Thompson Seton byl milovníkem divoké přírody a zakladatel woodcrafterského hnutí. Jeho knihy se dají číst jako dobrodružný příběh, ale také jako příručka přežití, či encyklopedie dobového poznání přírody. **Stopy v divočině** jsou dvě krátké povídky se zvířecími hrdiny v podobě medvěda grizzlyho a mladého stříbrného lišáka. Díky e-knihovně je ale dostupné i zásadní Setonovo dílo **Dva divoši**, ve kterém se kluci Yan a Sam stěhují z pohodlí farmy do náruče divoké přírody. Potřebujete návod na stavbu tee-pee, recept na léčivý odvar či snad nákres výroby indiánské válečné čelenky? To vše, a ještě víc, najdete ve Dvou divoších!





Velký vládce a pán oceánu

Úžasná dobrodružství se dají zažít i na vodě. Svě o tom ví Sandokan, šlechtitý pirát a vůdce povstání za svobodu malajských domorodců, kterého čtenářům představil italský autor tvořící na přelomu 19. a 20. století, Emilio Salgari.

E-knihovna nabízí dva příběhy volně navazujících Sandokanových dobrodružství. Úvodní **Tygři v Mompracenu** čtenáře zavedou na malý ostrůvek Mompracem, kde se piráti ukrývají, a celé dobrodružství začíná. **Malajští piráti** propojují osudy různých postav, aby pak mohl začít boj proti úhlavnímu nepříteli, Jamesi Brookovi, rádžovi ze Sarawaku.

Salgari byl označován za italského Julese Verna, který také patří ke špičce autorů dobrodružných knih. Tím nejlepším titulem na léto, ale vlastně do každého ročního období, jsou Dva roky prázdnin. Takže: „Vzhůru na palubu, dálky volají.“

Lenka Hanzlíková

Ediční plán e-knihovny

Městská knihovna v Praze vydala v roce 2017 celkem 207 titulů e-knih, které nabízí ke stažení prostřednictvím online katalogu nebo tematických kolekcí na speciálních stránkách (např. www.skolnicetba.cz). Očekávané novinky pro daný rok jsou ohlášeny v edičním plánu, který je dostupný online a zveřejněn u příležitosti veletrhu Svět knihy. Ročně zaznamenají e-knihy z produkce knihovny přes 1 milion stažení. Dostupné jsou zcela zdarma každému zájemci o e-čtení a nabídku tvoří více než 1300 titulů z české i světové klasiky (Čapek, Němcová, Vančura, Shakespeare), ale i od autorů současných (Hůlová, Šiktanc).

Editorial plan of the e-library

The Municipal Library of Prague issued 207 e-book titles in 2017, which are available for download via online catalogue or thematic collections on special web pages (e.g. www.skolnicetba.cz). Expected news for the year are announced in the editorial plan that is available online and is published at the Book World Fair. Annually, e-books from the library production reach over 1 million downloads. They are available free of charge to anyone interested in e-reading. In 2017, the library offered more than 1,300 titles from both Czech and world classics (Čapek, Němcová, Vančura, Shakespeare), but also from contemporary authors (Hůlová, Šiktanc).

Literatura na řece Vltavě/ Literature on the Vltava River

Na vlnách MKP

Stalo se již tradicí, že v létě se stěhují na vltavskou Náplavku nejen cyklisté, farmářské trhy a rodiny s dětmi, ale také literární a hudební aktivity Městské knihovny v Praze. Čtvrtý ročník literárně-hudebního festivalu Na vlnách MKP nabídl pestrý program složený ze čtení českých i zahraničních autorů a koncertů: Ben Aaronovich, Juan Pablo Bertazza, Miloš Urban, Martina Drijverová, Vložte kočku, Tabasker...

Dryák ředěný Vltavou

Pražský tok řeky Vltavy jako hlavní téma antologie sestavené z veršů českých básníků.

Čtěte jako e-knihu

A giant barrel of rotgut

Prague flow of the Vltava river as the main theme of anthology compiled from the verses of Czech poets.

Read as an e-book



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Prague - City of Literature
Designated UNESCO
Creative City in 2014





Bilderbuch pro potěchu mládeže

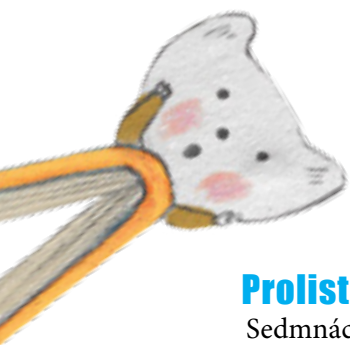
Jedinečná dvaadvacetidílná encyklopedie pro mládež *Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend* vycházela v letech 1801–1830 ve Vídni. Název můžeme volně přeložit jako *Obrázková kniha pro potřebu a potěšení mládeže*.

Vydavatelem byl Carl Bertuch, později jeho syn Friedrich Justin Bertuch. Encyklopedie, která vycházela paralelně v německém a francouzském jazyce, je zajímavá tím, že obsahuje velké množství krásných mědirytin, které jsou ručně kolorované. Městská knihovna v Praze má ve svém fondu celou řadu, chybí jen první díl.

Zvířata, rostliny i vědecké objevy

Carl Bertuch věděl, že nemůže čtenáře zahltit velkým množstvím informací, proto volil krátké texty s doplňujícími obrázky. Zároveň neustále obměňoval témata, aby udržoval čtenářovu pozornost. Témata byla velmi široká, vedle popisu zvířat, rostlin, brouků či minerálů tu najdeme i ukázky krojů z cizokrajných zemí nebo poslední objevy vědy a techniky a mnoho dalšího.

Jana Kozáková



Prolistujte Bilderbuch (21. díl):
Sedmnáct minut neředěné knižní relaxace

Browse through the Bilderbuch (Part 21):
17 minutes of undiluted book relaxation

KNIHY / BOOKS

Bilderbuch for the pleasure of the youth



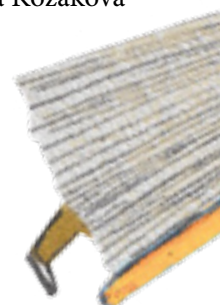
The unique *Bilderbuch zum Nutzen und Vergnügen der Jugend*, a twenty-two-part encyclopaedia for young people, was published in Vienna from 1801 to 1830. The title can be translated as “Picture Book for the Need and Pleasure of the Youth”.

The encyclopaedia was published by Carl Bertuch, later by his son Friedrich Justin Bertuch. The book came out in parallel in German and French and is interesting by the fact that it contains a large number of beautiful hand-coloured engravings on copper. The Municipal Library of Prague has a complete edition, only the first part is missing.

Animals, plants, and scientific discoveries

Carl Bertuch knew he should not overwhelm the reader and so he decided for short texts with pictures. At the same time, he constantly switched topics to keep the reader's attention. The topics were very broad – besides the description of animals, plants, beetles and minerals, we can find examples of costumes from foreign countries or the latest discoveries of science and technology, and many more.

Jana Kozáková



Koho spolkla knihovna?



Klára Smolíková: Knihami spolknutá

Klára Smolíková je spisovatelka, která píše knihy o velkých tématech tak, aby si je s radostí přečetli všichni. Historie knihy a čtení může na první pohled vypadat jako velmi nezáživné téma, když se ale podíváte blíže, objevíte spoustu zajímavých příběhů. Knihu s názvem *Spolkla mě knihovna* představila v Ústřední knihovně v rámci celostátní akce Týden knihoven.

Prozradíte, Kláro, o knize něco více?

Knihla má podtitul *Od hliněných destiček k tištěné knize*, který prozrazuje, že nepůjde o horor z knihovnického prostředí. Nápad zpracovat dějiny knihovnictví, historii knihy pro děti jsem nosila v hlavě poměrně dlouho. A není náhodou, že to byli právě knihovníci a další nadšenci do knih, kdo mě neustálými otázkami Kdy už knížka vyjde?, přinutili sednout k počítači a pustit se do psaní. A ptáte se, o čem knížka je? Hlavními hrdiny jsou kluk David, vášnivý čtenář, a jeho kocour Koniáš, opět ne náhodou takto pojmenovaný, kteří se ocitnou v hloubi knihovny. Doslova jsou do ní vtaženi. Na svém putování, při kterém je doprovázejí knihovničtí bohové, se seznamují s historií písemnictví, ocitnou se třeba v knihovně Britského muzea, navštíví medicejskou knihovnu, středověké skriptorium, a současně plní různé úkoly.



Vaše knížky jsou již tradičně trochu jiné. Platí to i o této publikaci?

Píšu populárně naučné knížky pro děti a, máte pravdu, jsou trošku jinak koncipované. Nechci, aby beletristický příběh byl příliš zatížen, a tak text střídají celostránkové komiksy. Konkrétně v této publikaci se každý z osmi komiksů věnuje historii jedné významné knihovny. Důležitým spoluautorem knihy je ilustrátor Vojtěch Šeda, který dokázal na malé ploše zrekonstruovat Trajánskou či Aššurbanipalovu knihovnu. Stránky jsou navíc doplněny informačními boxy, které vysvětlují neznámá slova a souvislosti.

Co jste v dětství ráda četla? Kdo byli vaši oblíbení literární hrdinové?

Byla jsem velká čtenářka Čtyřlístku a myslím, že paní Ljuba Štíplová mě výrazně scenáristicky ovlivnila. Také se mi líbily komiksy Káji Saudka, už odmala mě fascinovala a zajímala právě ta kombinace výtvarna a textu. Jinak jsem četla snad úplně vše, jsem typický knihomol a takové to dítě, co na několik let zmizelo z povrchu zemského – a četlo, a četlo a četlo. A když jsem přečetla všechny tituly v jedné knihovně, přešla jsem do druhé, větší, až jsem se v nějakých třinácti ocitla v Ústřední knihovně, a to byl pro mě ráj!

Co byste popřála dětským čtenářům?

Přála bych jim, aby si mohli kupovat knihy, které si chtějí přečíst, které je lákají. Ono to zní možná divně, ale opravdu bych dětem přála, aby měly možnost do výběru knih hovořit. Protože dospělí, byť s dobrým záměrem, dětem občas podsouvají knihy, o kterých si myslí, že jsou fajn, vhodné, a že by je děti měly číst. To není dobře. V první řadě musí čtení dítě bavit. Až si ke knihám a čtení vybuduje vztah, můžeme latku posouvat výš.

Blanka Švecová

6

5

8



Hospodaření, čísla, události

- neinvestiční příspěvek byl schválen ve výši 252 374 tis. Kč, k 31. 12. 2017 upraven na 264 740,2 tis. Kč, z toho poskytnuto 264 672,5 tis. Kč
 - 138 552,9 tis. Kč bylo čerpáno na platy zaměstnanců
 - náklady na činnost MKP jsou kryty těmito zdroji: neinvestiční příspěvek od zřizovatele, kterým je hl. m. Praha (87,40 %); neinvestiční příspěvky městských částí (0,30 %); státní dotace (0,34 %); tržby, dary, fondy MKP (11,96 %)
 - čerpání účelových dotací na projekty: VISK1: Naplňování cílů Koncepce rozvoje knihoven – k čemu je portál Knihovny.cz, jak označit knihovnu a co se píše v Konceptu; VISK2: Zvyšování kvalifikace knihovníků pražského regionu v oblasti využívání informačních technologií; VISK5: Retrokon – Retrospektivní konverze původních vydání starších hudebnin z fondu hudební knihovny MKP; VISK7: Kramerius – Odstranění mechanických nečistot u souboru bibliografií z fondu Oddělení vzácných tisků a výroba ochranných obalů; ORNK : Seniorské kluby a přednášky pro neslyšící v MKP; ERASMUS+: Mobilita pracovníků ve vzdělávání dospělých za účelem výuky a dalšího vzdělávání
 - na činnost a provoz poboček přispěly tyto městské části: Praha 1, Praha 5, Praha 6, Praha 7, Praha 11 a Městská část Velká Chuchle
- tržby z hlavní činnosti byly ve výši 23 072 tis. Kč z knihovnické činnosti, 3 865 tis. Kč tržby Kulturně vzdělávacího centra a 7 999 tis. Kč ostatní (přepłatky, vydobyté právní pohledávky); doplňková činnost vynesla 478 000 Kč před zdaněním
- knihovna měla k 31. 12. 2017 487 zaměstnanců
- knihovna zaznamenala 2,014 mil. fyzických návštěv čtenářů i neregistrovaných návštěvníků

3

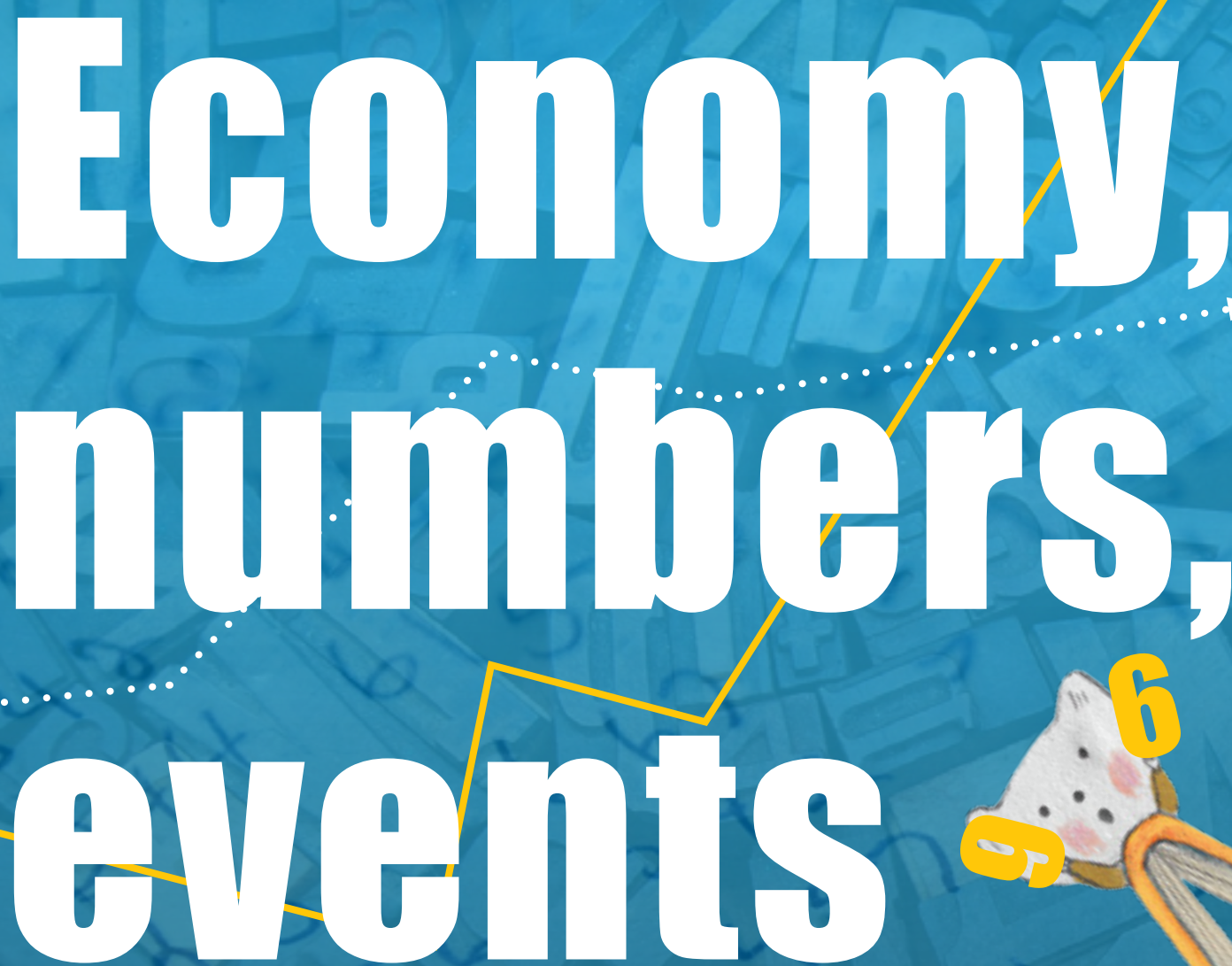


1

6

- k datu 31. 12. 2017 bylo registrováno 174 115 uživatelů (čtenářů)
 - rozvoj pobytových služeb Dílen (Ústřední knihovna a Záhřebská), možnost rezervace studijního místa v Ústřední knihovně, v pilotním provozu nabídka donáškové služby prostřednictvím služby Čtení až do domu (Břevnov, Opatov, Smíchov)
 - 5,68 mil. výpůjček; 1,61 mil. výpůjček virtuálních, tj. 1,33 mil. stažených e-knih z e-knihovny MKP a 283 tis. jiných digitálních dokumentů
 - dospělí si nejvíce půjčovali Žitkovské bohyně Kateřiny Tučkové; u dětí stále vedou Simpsonovi od Matta Groeninga; nejstahovanějším titulem e-knihovny MKP je vysokoškolská učebnice Physical geology od Stevena Earla, nejstahovanějším klasikem je William Shakespeare a jeho Romeo a Julie
 - nakoupeno 118 607 knihovních jednotek za 20,43 mil Kč
- uspořádáno 4 444 kulturních a vzdělávacích akcí pro 174 tis. účastníků
 - filmové premiéry ve spolupráci s distributorem Vertical Entertainment, na které mají čtenáři knihovny vstup zdarma
 - benefiční koncert Jaroslava Svěceného a přátel na podporu adopce hrobů významných osobností ve spolupráci se Správou pražských hřbitovů
 - vyprodané koncerty Radůzy, Hradišťanu, Rudyho Linky nebo orchestru Melody Makers Ondřeje Havelky
 - oblíbené přednášky Martina Hilského o životě, díle a době Williama Shakespeara
 - interaktivní týmová úniková hra v Ústřední knihovně
 - pravidelné odpolední doučování ve spolupráci s Novou školou
 - 75 let existence Divadelního a filmového oddělení
 - Book the Film – první ročník přehlídky krátkých amatérských filmů
 - Albi Game Day – představení nových deskových her
 - Velký knižní čtvrtek, Velký (audio)knižní čtvrtek
 - Gavoro – literární část festivalu romské kultury Khamoro
 - Storytelling – pohádky čteme a vyprávíme nejen česky, ale také anglicky
- 40 knihoven obsluhovaných v rámci regionálních funkcí (metodická pomoc při aktualizaci a revizích fondu, zapůjčení techniky, výměnné soubory)
- MKP byla Ministerstvem školství mládeže a tělovýchovy zapsána do seznamu výzkumných institucí
- česky vyšla kniha Hračkář (orig. The Toymaker) Liama Piepera, který byl prvním rezidentem programu nabízejícího zahraničním autorům pobyt v Praze; program organizuje projekt Praha město literatury
- v roce 2018 se bude knihovna věnovat zejména osmičkám; kromě těch spojených s československou historií připomeneme výročí 90 let od otevření nové budovy Ústřední knihovny na Mariánském náměstí

Economy, numbers, events



- the non-investment contribution was approved in the amount of 252,374 thousand CZK, to December 31 2017 adjusted to 264,740.2 thousand CZK, of which 264,672.5 thousand CZK was granted
 - 138,552.9 thousand CZK was spent on employee salaries.
 - the costs of MLP operation are covered by the following sources: non-investment contribution from the City of Prague (87,40 %); non-investment contributions of municipal districts (0,30 %); state subsidies (0,34 %); receipts, donations, MLP funds (11,96 %).
 - drawing of special subsidies for projects: VISK1: Fulfilling the goals of the Library Development Concept – What is the Knihovny.cz portal, how to mark a library and what is written in the Concept; VISK2: Increasing the qualifications of librarians of the Prague region in the field of information technology utilization; VISK5: Retrokon – Retrospective conversion of original editions of older music from the music library fund of MLP; VISK7: Kramerius – Removal of mechanical impurities in a collection of bibliographies from the Department of Rare Prints and Production of Protective Packages fund; ORNK: Senior clubs and lectures for the deaf in MLP; ERASMUS +: Mobility of staff in adult education for the purpose of teaching and further training
 - the following parts of the city have contributed to the activity and operation of branches: Prague 1, Prague 5, Prague 6, Prague 7, Prague 11 and the city district Velká Chuchle
- sales from the main activity amounted 23,072 thousand CZK from library activity, 3,865 thousand CZK sales from the Cultural Education Centre and CZK 7,999 thousand CZK other (overpayments, deductible legal claims); additional activity earned CZK 478,000 before tax



- the library had 487 employees to December 31 2017
- the library recorded 2,014 million physical visits by readers and unregistered visitors
- to December 31 2017 there were 174,115 registered users (readers)
 - the development of residential services Dílen (Central Library and Záhřebská), the possibility to book a study place at the Central Library, delivery service via the Čtení až do domu (Reading all the way to the house) service during the field test (Břevnov, Opatov, Smíchov)
 - 5.68 million borrowings; 1.61 million virtual borrowings, i.e. 1.33 million downloaded e-books from the MLP's e-library and 283 thousand other digital documents
 - adults mostly borrowed The Zitkova Goddesses by Kateřina Tučková; the most popular children's book is still the Simpsons by Matt Groening; the most downloaded title of the MLP's e-library is Steven Earl's Physical geology, the most downloaded classics being William Shakespeare and his Romeo and Juliet
 - 118,607 library units for 20.43 million CZK were purchased
- 4,444 cultural and educational events for 174 thousand participants were organized
 - movie premieres in partnership with the distributor Vertical Entertainment, to which our readers have free entries
 - beneficial concert by Jaroslav Svěcený and friends to support the adoption of graves of important personalities in cooperation with the Funeral home in Prague
 - sold out concerts of Radůza, Hradišťan, Rudyho Linka or the Ondřej Havelka's Melody Makers orchestra
 - favourite lectures by Martin Hilský on William Shakespeare's life, work and time
 - interactive team escape game for the Central Library
 - regular afternoon tutoring in collaboration with Nová škola
 - 75 years of existence of the Theatre and Film Department
 - Book the Film – the first annual show of short amateur films
 - Albi Game Day – introduction of new board games
 - Great book Thursdays
 - Gavoro – literary part of the World Roma Festival Khamoro
 - Storytelling – we read and tell fairy tales not only in Czech but also in English
- 40 libraries served within regional functions (methodical help with fund updating and revisions, technique rental, exchange files)
- the library was registered in the list of research institutions by the Ministry of Education Youth and Sports
- the Czech version of the book by Liam Pieper The Toymaker (Hračkář) was published, Liam was the first resident of the program for stays for foreign authors, realized as part of the Prague City of Literature project
- in 2018, the library will be devoted mainly to eights; besides those connected with Czechoslovak history, we will commemorate the 90th anniversary of the opening of the new building of the Central Library in Mariánské náměstí

Pohádka na závěr



Pohádky z Pohádkových karet

Originální pohádky na motivy tradičních českých pohádkových příběhů vyprávěné podle vlastní fantazie.

HONZA-KOLÁČ-TRPASLÍK

Šel Honza do světa a nesl si tři koláče. Cestou potkal trpaslíka a dal mu koláč. Trpaslík poděkoval a odnesl si ho. Potkal druhého trpaslíka a dal mu koláč. Trpaslík poděkoval a odnesl si ho. Potkal třetího trpaslíka a dal mu třetí koláč. Potkal čtvrtého trpaslíka, a byl smutnej, že mu nemá co dát. Trpaslík mu řekl, že mu to nevadí, protože on mu stejně nese ty tři koláče zpátky, protože jeho kamarádům nechutnají!

/Aneta, 9 let/

HONZA-SUDIČKY-PRSTEN

Když byl Honza ještě mimino, byly u něj sudičky hodný a zlý. Ty hodný mu daly peníze a ta zlá mu řekla, že bude mít strašně ošklivou princeznu za ženu. Ta hodná mu ale tajně dala kouzelný prsten, aby si z ošklivé princezny mohl udělat hezkou.

/Jonáš, 7 let/





Pobočky / Branches

PRAHA 1

Ústřední knihovna (Mariánské nám. 1)
Hradčany (Pohořelec 25/111)
Školská (Školská 30/1267)

PRAHA 2

Dittrichova (Dittrichova 2/1543)
Ostrčilovo nám. (Ostrčilovo nám. 1/518)
Záhřebská (Záhřebská 20/158)

PRAHA 3

Žižkov (Husitská 70/110)
Vozovna (Za Žižkovskou vozovnou 18/2687)

PRAHA 4

Krč (Štúrova 12/1282, Modrý pavilon)
Michle (Michelská 1/7, Domov Sue Ryder)
Novodvorská (Novodvorská 151/1013, KC Novodvorská)
Pankrác (Na Veselí 5/542)
Spořilov (Postupická 7/2932)
Vikova (Vikova 4/1223)

PRAHA 5

Barrandov (Wassermannova 16/926)
Cibulka (Musílkova 62/335)
Ostrovského (Na Skalce 29/972)
Smíchov (nám. 14. října 15/83, Smíchovská tržnice)

PRAHA 6

Břevnov (Bělohorská 56/1666)
Dejvice (Technická 6/2710, Národní technická knihovna)
Dědina (Žukovského 888/2, OC Delta, 5. patro)
Petřiny (Mahulenina 31/1185)

PRAHA 7

Sedmička (Tusarova 429/35, vchod z ulice Komunardů)

PRAHA 8

Bohnice (Těšínská 4/600, KD Krakov)
Ládví (Burešova 2/1661, KD Ládví)
Kobylisy (Klapkova 26/3)

PRAHA 9

Prosek (Měšická 3/806)
Vysočany (Zbuzkova 34/285, vchod z ul. Krátkého)

PRAHA 10

Korunní (Korunní 68/2160)
Dům čtení (Ruská 192/1455)
Skalka (Rubensova 2/2237)
Zahradní Město (Topolová 14/2961)

PRAHA 11

Chodov (Jírovcovo nám 1/1782, ZŠ Campanus)
Opatov (Opatovská 14/1754)

PRAHA 12

Modřany (Vazovova 1/3229)

PRAHA 13

Stodůlky (Kovářova 4/1615, KD Mlejn)
Lužiny (Archeologická 1/1256, OC Lužiny)

PRAHA 14

Černý Most (gen. Janouška 2/1060)
Hloubětín (Poděbradská 4/489)

PRAHA 15

Hostivař (Golfová 10/910)

PRAHA 16

Velká Chuchle (Starochuchelská 7/20)



Pojízdná knihovna / / Mobile library

nákladák Iveco, autobus Crossway, dodávka Oskar a Knihovna v krabici



Připravované pobočky / / Branches in progress

PRAHA 4 Jezerka

PRAHA 6 Petřiny (projekt nové budovy)


PRAHA 7 Letná

PRAHA 10 Malešice, Zahradní Město (rekonstrukce stávajícího objektu)

PRAHA 14 Černý Most (rekonstrukce stávajícího objektu)



www.mlp.cz
knihovna@mlp.cz
www.facebook.com/knihovna



SPOLUPRACUJÍCÍ ORGANIZACE A INSTITUTE / /COLLABORATING ORGANIZATIONS AND INSTITUTIONS

Adjust Art Pro, Albatros, Albi, Argo, Asociace českých filmových klubů, Awifilm, British Council, Class Acts, Česká centra, Člověk v tísni, FAMU, FF UK, Grada, Gorgona, InBáze, Insider Media, s. r. o., Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, K. Semelka, Kosmas a.s., Meander, Music Art Prague, Muzeum hl. města Prahy, nakladatelé a vydavatelé, Národní pedagogické muzeum a knihovna Komenského, Nová škola, Pevnost, Portál, Profesia, ROPID, sdružení Litera, Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR, Skandinávský dům, Spektra v.d.n., sociální firma Košára, Společnost bratří Čapků, Společnost poezie, Straky na vrbě, Svět knihy, Wikimedia ČR, Zaedno o.s., základní a střední školy



Členství / / Membership

Asociace českých filmových klubů, Asociace provozovatelů kin,
Česká asociace orální historie, Česká sekce IBBY, International Association of Music Libraries,
International Federation of Library Associations and Institutions – Metropolitan Libraries Section,
Klubko – Klub dětských knihoven, Sdružení knihoven ČR,
SIBMAS – International Association of Libraries and Museums of the Performing Arts,
Svaz českých knihkupců a nakladatelů, Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR,
UNESCO Creative Cities Network

KNIHOVNY POD JEDNOU STŘECHOU



KNIHOVNY.CZ



VYUŽIJTE

- komfort a jednoduchost prohledávání fondů desítek českých knihoven současně
- služeb knihoven, objednávejte, stahujte – kdykoli a kdekoli



KNIHOVNY 2020



Globální i lokální projekty a trendy
Od obecní knihovny po centrální portál

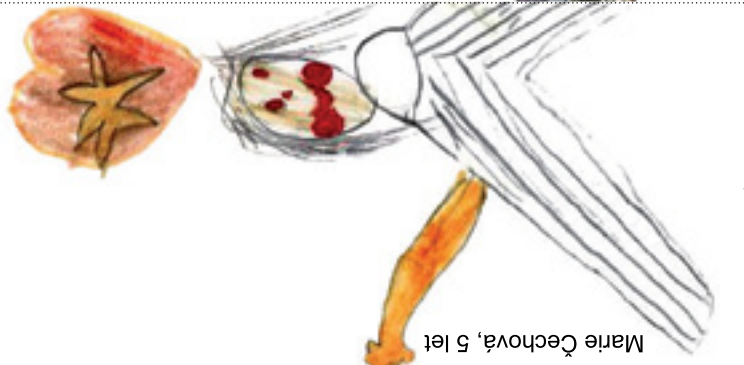




Linda Haklová, 7 let



Anna Marie Hrušková, 11 let



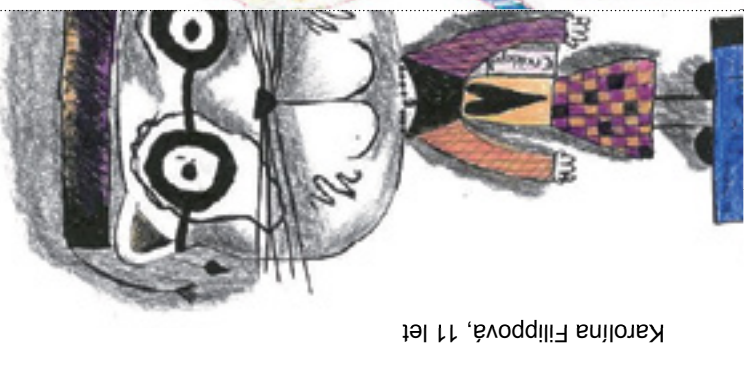
Marie Čechová, 5 let



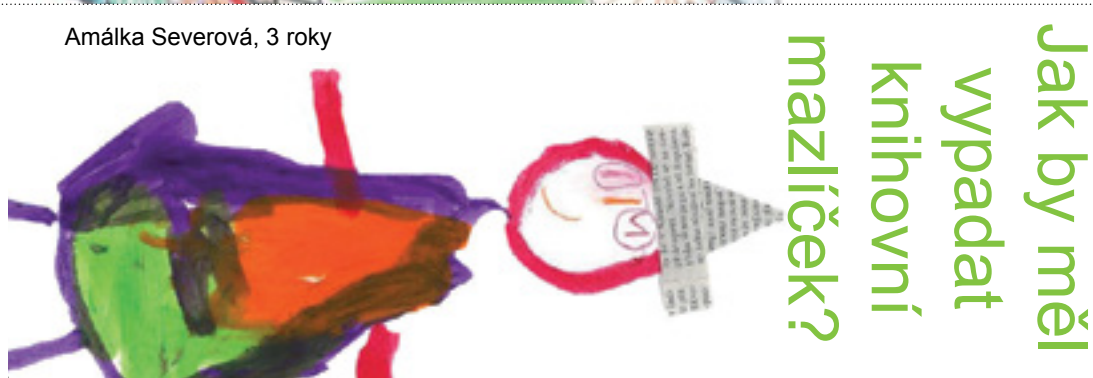
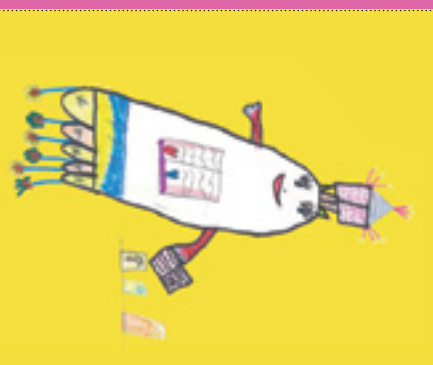
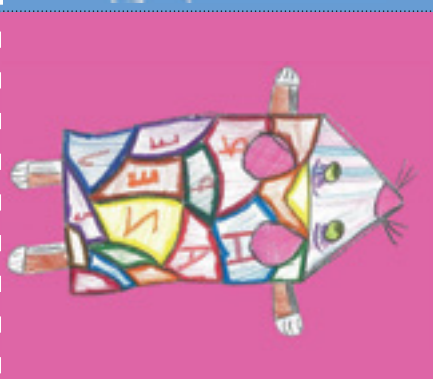
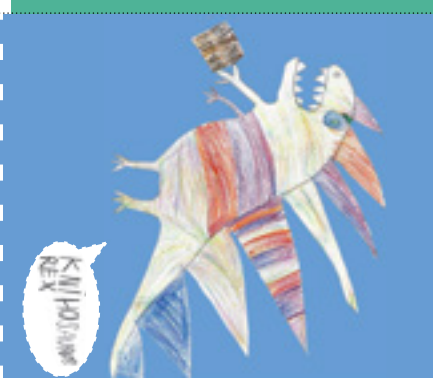
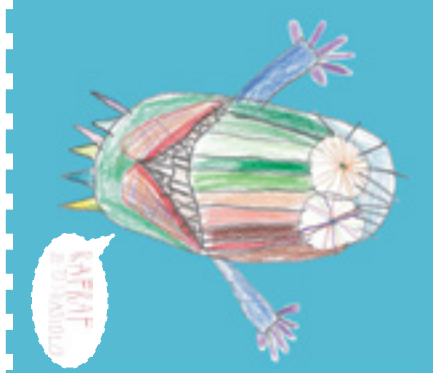
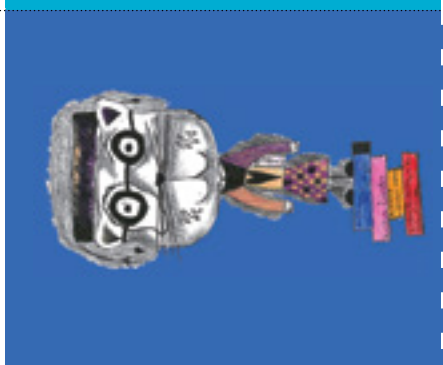
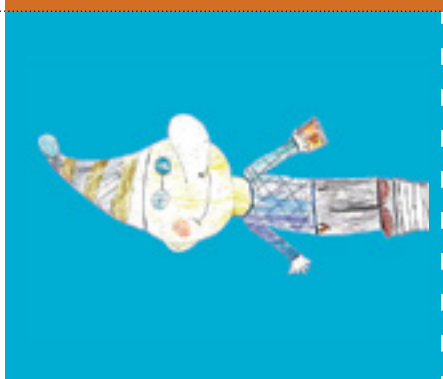
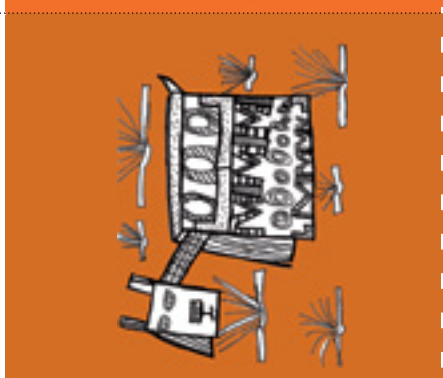
Zoe Mohylová, 10 let



Anna Trofimchuk, 6 let



Karolína Filippová, 11 let





Daniela
Zychorová,
9 let



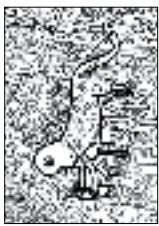
Zoe
Mohylová,
10 let



Linda Haklová,
7 let



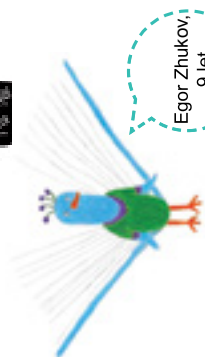
Anna Marie
Hrušková,
11 let



Daniela
Zychorová,
9 let



Zoe
Mohylová,
10 let



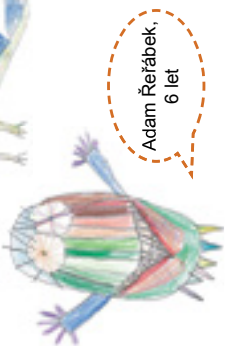
Egor Zhukov,
9 let



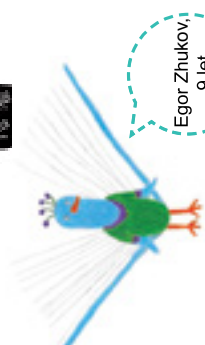
Marie
Čechová,
5 let



Amálie
Severová,
3 roky



Adam Řeřábek,
6 let



Egor Zhukov,
9 let



Marie
Čechová,
5 let



Beáta
Rezáčová,
11 let



Rebeka
Zábranská,
11 let



Kateřina
Ratajová,
6 let



Vojtěch Lajla,
7 let



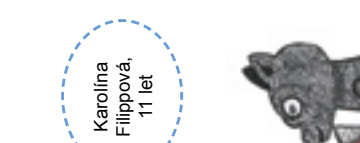
Beáta
Rezáčová,
11 let



Rebeka
Zábranská,
11 let



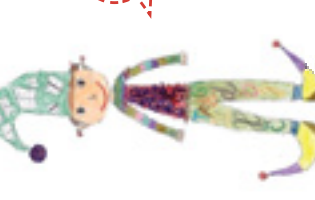
Anna
Trofimchuk,
6 let



Karolína
Filipková,
11 let



Veronika
Králíčková,
7 let



Adéla Černá,
8 let



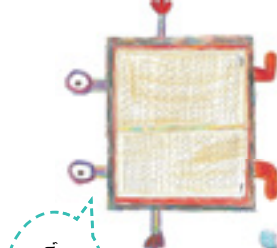
Anna
Trofimchuk,
6 let



Karolína
Filipková,
11 let



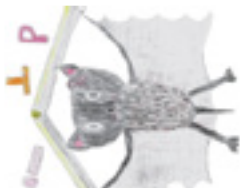
Rebeka
Zábranská,
11 let



Jan Lajla,
10 let



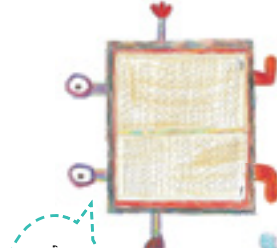
Daria
Merunková,
6 let



Petra
Rathouská,
9 let



Ella Burkertová,
10 let



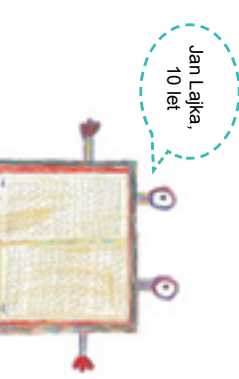
Jan Lajla,
10 let



Daria
Merunková,
6 let



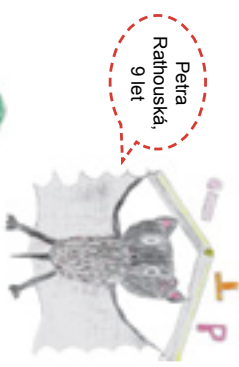
Daria
Merunková,
6 let



Jan Lajla,
10 let



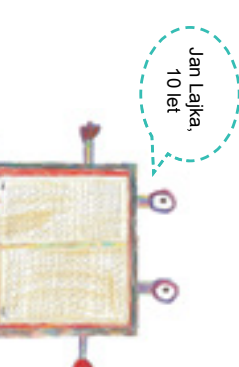
Ella Burkertová,
10 let



Petra
Rathouská,
9 let



Daria
Merunková,
6 let



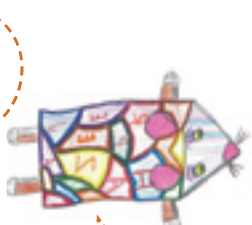
Jan Lajla,
10 let



Karolína
Filipková,
11 let



Anna
Trofimchuk,
6 let



Adéla Černá,
8 let



Veronika
Králíčková,
7 let



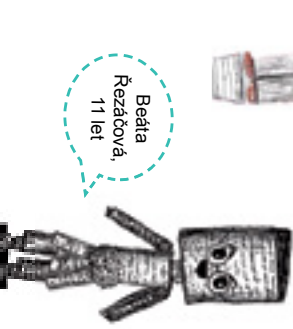
Karolína
Filipková,
11 let



Anna
Trofimchuk,
6 let



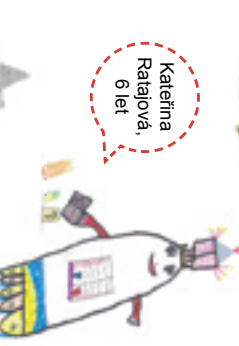
Rebeka
Zábranská,
11 let



Beáta
Rezáčová,
11 let



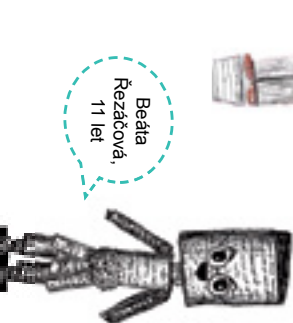
Vojtěch Lajla,
7 let



Kateřina
Ratajová,
6 let



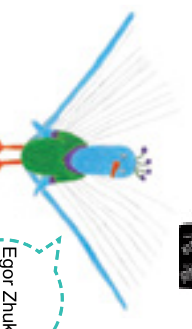
Rebeka
Zábranská,
11 let



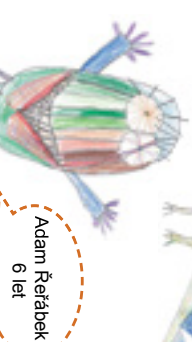
Beáta
Rezáčová,
11 let



Marie
Čechová,
5 let



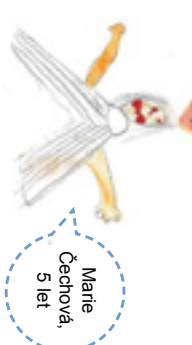
Egor Zhukov,
9 let



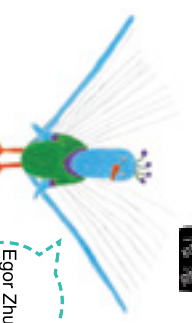
Adam Řeřábek,
6 let



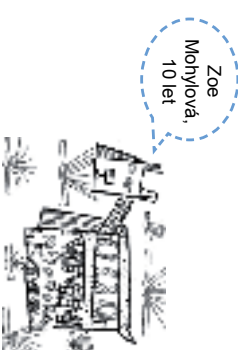
Amálie
Severová,
3 roky



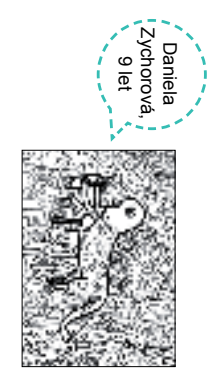
Marie
Čechová,
5 let



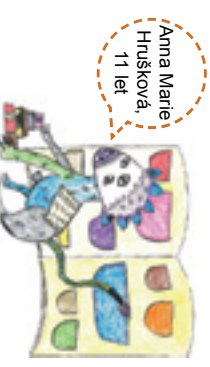
Egor Zhukov,
9 let



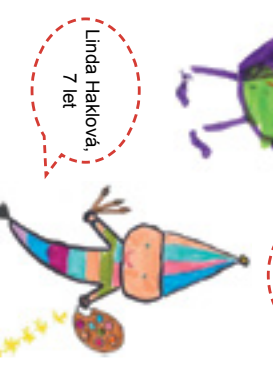
Zoe
Mohylová,
10 let



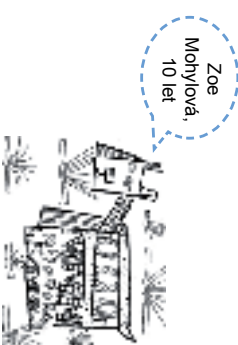
Daniela
Zychorová,
9 let



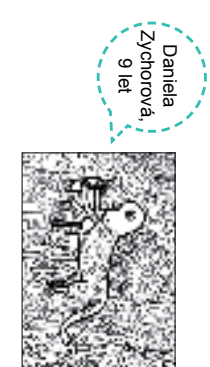
Anna Marie
Hrušková,
11 let



Linda Haklová,
7 let



Zoe
Mohylová,
10 let



Daniela
Zychorová,
9 let



Tiráž / Imprint

Athene: Výroční zpráva Městské knihovny v Praze za rok 2017

Athene: 2017 Annual report of the Municipal Library of Prague

Editorka/Editor: Lenka Hanzlíková

Texty: Lenka Hanzlíková (Oddělení komunikace), Jana Kozáková (Oddělení vzácných tisků),
Jan Lukavec (redaktor portálu iliteratura.cz), Blanka Švecová (úsek Dílna)

Redakce/Editorial staff: Lenka Hanzlíková, Michaela Losíková

Grafická úprava/Graphic edit: Helena Rosová

Ilustrace/Illustration: Helena Rosová, Andrea Tachezy, Daniela Zychorová, Jan Lajka,
Veronika Kralovcová, Adam Řeřábek, Ella Burkertová, Adéla Černá

Překlad/Translation: HT International s.r.o.

Tisk/Print: Carter\reproplus s.r.o.

Městská knihovna v Praze/Municipal Library of Prague, 2018

CC: BY – N – SA

ISBN 978-80-7602-285-0

Athene obsahuje pouze výběr událostí a aktivit, které se v roce 2017 v knihovně uskutečnily.
Úplný přehled o činnosti a hospodaření Městské knihovny v Praze zájemcům poskytne dokument
Výroční zpráva: Rozbor činnosti a hospodaření za rok 2017, který je dostupný ke stažení na www.mlp.cz.



Městská knihovna v Praze



Luisa a Lotka
Harry Potter Vinněťou
Dášeňka Mach a Šebestová
Poseroutka MINEHAVA
Kremánek a Vochoňka
Ronja Medvídek Pú
Gabra a Málina Garfield
Pipi Neznanek
Dlouhá punčocha



KTEROU JSTE MĚLI NEJRADEJÍ VY?